

# El joven poeMario



Poemas creados  
por estudiantes del  
IES La Senda  
de Getafe

**E**dición no venal

Los textos son propiedad de sus autores.

**I**lustración de portada: Mara Barrera.

Ilustraciones de interior: María Cano, Beatriz Montes.

Coordinación y diseño: Juan Antonio Cardete.

**E**ditó: IES La Senda  
Senda de Mafalda, 2-4  
28905 Getafe

**A**bril de 2021

# El joven poeMario

Poemas creados  
por estudiantes del  
IES La Senda  
de Getafe

2021

**E**ste libro es, sobre todo, un acto de amor. Haber tenido la fortuna de haber compartido algún momento con el joven poeta Mario Obrero nos ha llevado a crear este pequeño regalo.

Medio centenar de jóvenes han aceptado el reto de construir colectivamente un libro. La mayoría tienen 13 años. Sus nombres

aparecen con iniciales,  
seudónimos, como  
cada quien ha  
preferido.  
El pequeño  
milagro  
está  
aquí.

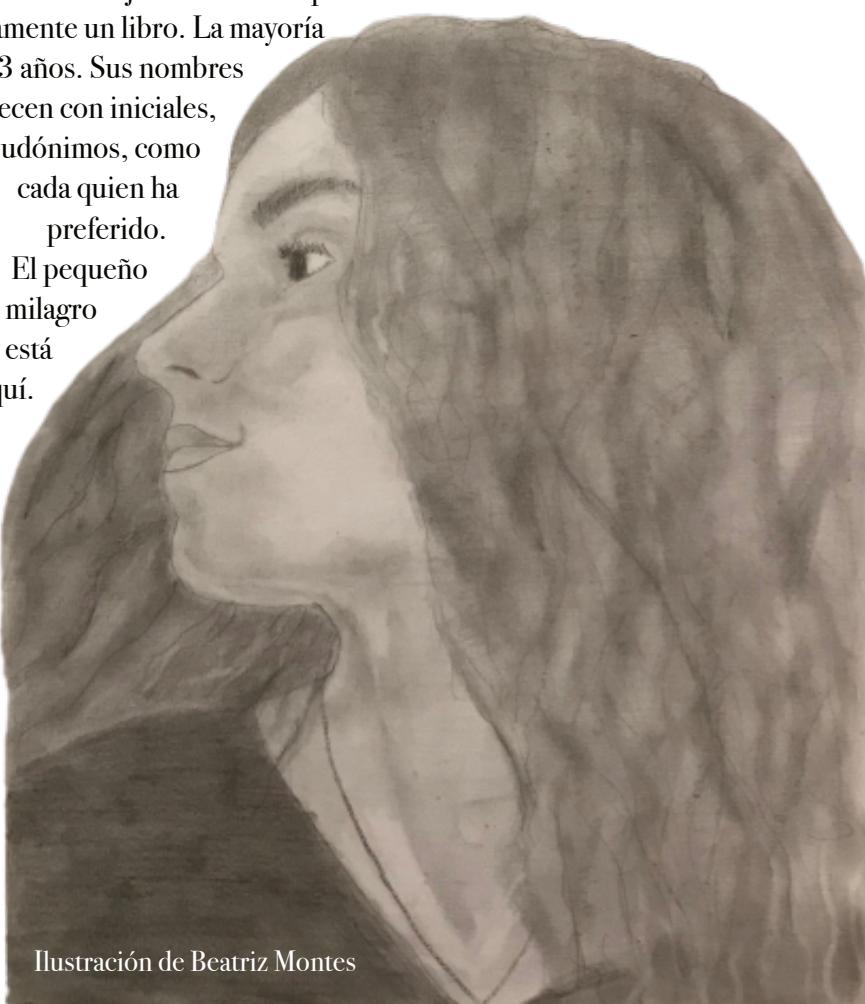


Ilustración de Beatriz Montes

# Índice

Palabras de Juan Carlos Mestre

Azar

Vida

Corazones

Fuera, dentro, yo

Me gustas

La magdalena de Proust

Invisible

Verano

Gracias

Poema de Antonio H. Fimia

Tres poemas de Mario Obrero

# Palabras de Juan Carlos Mestre

Queridas todas, *he sacado el antiguo sueño de la caja como sacas tú el sombrero....* escribió Tristan Tzara, el más joven amigo de nuestro amigo Mario Obrero, en uno de sus primeros poemas juveniles. Cuando alguien saca un sueño de un sombrero, pueden ocurrir tres cosas: que suceda un milagro, que suceda otro milagro o que suceda el definitivo milagro que da sentido a la vida, la sonrisa, el gesto más revolucionario, por hermoso y delicado, de las personas libres.

Mirad lo que pasó: era un día de invierno, hacía un frío de perros vagabundos y las nubes rozaban con sus laureles blancos la cabeza de oro de los mendigos de Lavapiés, yo veía con tristeza cómo los pescadores regresaban con las estrellas de las aguas a repartir comida entre los pobres, y el pájaro hechicero

cantaba en el molino de cartón de la plaza de Cascorro: *no, no se rinde, nunca se rinde la imaginación de la primavera*, me dijo un policía extrañamente vestido de rosa y con una vara de almendro en la mano. Cosas así solo pasan en el país donde cantan las piedras y los árboles son los más fraternos amigos durante las épocas de tristeza. Yo entré en el aula de la Universidad, un monasterio de legumbres parecido a una casa donde las hormigas iban vestidas de blanco como para una boda. Ya sé que no me entendéis, de eso se trata, de abandonar lo que ya sabemos y tratar de convertir en abejas de la miel a los perros de caza, y en sombrillas de tinta china a los paracaídas.

La primera tarea de la poesía es contribuir a que se extinga el infierno. Cambiar de sitio el mortal aburrimiento del mundo y poner en su lugar la linterna del Amor que cose en la oscuridad el corazón roto de los que, contra todo impedimento, siguen queriéndose en el lecho de dulces vocales del lenguaje.

Piénsatelo dos veces, me dije, antes de decir lo que ahora estarás diciendo. Lo pensé tres, y llegué a la misma decisión. Con verdad o sin ella un poeta debe decir siempre lo que piensa, alejado de todo oportunismo y conveniencia. Madrid era una ciudad aburrida como una suela cansada de pisarle la lengua al tedio. Y yo, un ciego avalado por otros ciegos que solo veían ante sus narices el espejo donde multiplicar la vanidad de sí mismos. Los viejos poetas aún juegan al ajedrez con las reinas sosas del otoño, tocan balalaica para las orugas, echan ramitas de perejil a las hadas muertas del romanticismo. Luego se van con los tunos a pisar el serrín de las cervecerías, mientras los

letreros de los teatros vacíos se caen a pedazos, y todo lo que iba a suceder definitivamente no sucede.

Las leyes del tedio son las normas fáciles de cumplir, basta con no hacer nada y permanecer toda la vida en el mismo sitio donde cae la bola negra de la resignación, lo difícil, lo estimulante es siempre desobedecer la costumbre. Basta la fuerza de un dedo para sostener la pluma de un ángel, basta creer en el destino de las estrellas para volverse parte de esa luz.

El día que yo conocí a Mario Obrero, creedme, había una conjunción astral irreversible, la albahaca estaba en la órbita de Marte y el ruiseñor de Keats cantaba en la constelación de Orión. En los montones de azafrán los niños de Lorca machacan pequeñas ardillas, y en La Habana los que mastican cangrejos los exhalaban por la punta de los dedos al tocar un piano. Es decir, la poesía era un caracol descalzo en un rectángulo de agua, y yo me sentía el ser más solo del mundo, como el muchacho que sale de un pozo a comer pan por la noche pero ve a los marineros que se levantan de puntillas a regar las rosas de Lezama Lima, las estrellas de mar de Robert Desnos...

Yo pensaba en el día en que los bandidos y los banqueros serían derrotados con un pañuelo limpio, mientras en su isla de madera al viejo hermoso Walt Whitman le crecía la barba hasta hacerse raíces que florecerían al otro lado del mundo, en un patio de Getafe, en una escuela de La Senda donde los seres

más bellos del mundo desayunan un brioche de nieve por compasión a la blancura que cura el hambre de las cabezas oscuras.

Solo los notarios y los gordos peces tontos sienten miedo ante el horizonte, cuando la hija del guardabosques ofrece su granada de pan caliente a los adjetivos que nadie saca a bailar.

Esto sucedió a la hora en que se desmontan los circos, cuando los animales salvajes abandonan, libres ya para siempre, la jaula de las antologías, y las mascotas, los gatos y los periquitos se disfrazan para sobrevivir de furiosos animales prehistóricos.

Yo estaba muy triste ese día, Allen Ginsber había muerto, Nicanor Parra parecía haberse dormido definitivamente en brazos de Hamlet, Evtuchenko, el ángel ruso, y la divina polaca Szymborska se habían ido para no volver al jardín de los cerezos de Chejov, también había entrado en su amado mar Rafael Pérez Estrada y en la casa de las palabras apenas quedaba nadie, excepto el maravilloso Gamoneda para techar el granero y cambiar las vigas al desván de las ensoñaciones donde se guardan las semillas de luz para el tiempo de las civiles vocales del futuro.

Qué solos estamos en el mundo, pensábamos los que nos queríamos, mientras los cristales del cuarzo trabajaban secretamente sus prismas y la juventud se coronaba de una flor más aguda bajo las lluvias sagradas de Saint-John Perse.

Hace falta que alguien traiga una escalera de tijera con peldaños de tiza para que el muchacho futuro tizne sus pies al subir a la revelación. No hizo falta, más alto que la boina de un pequeño dios en las nubes estaba allí, entre las cajas de música, en la partitura de la solitaria Cruz del Sur, entre las estrellas marinas y las vacas color vaca de la Vía Láctea, en el campo de melocotoneros de la imaginación, en la fraternidad de las libélulas y los escarabajos, en la revuelta de los pájaros que no han nacido para sufrir, sobre los escombros de las vihuelas de los rimadores, con la guitarra de Víctor Jara y las monedas que, acariciadas por Bach, jamás pertenecerán a la usura de los burgueses. Al destartalado violín del mundo se le habían saltado las cuerdas que atan las venas de la música al negocio de los mercaderes, y el milagro, el primero, el segundo, el tercer milagro laico de la poesía estaba a punto de suceder, el poeta del futuro sobre las colinas de canela y las montañitas de sal que son la memoria de lo bueno y lo justo. Tenía ocho años, ocho, el tiempo en que un ruiseñor se metamorfosea en poeta y se llamaba Mario, Mario Obrero, el poeta, ya sin tiempo para ser un niño, ya sin tiempo para ser el definitivo hombre que había venido a este mundo a cumplir un encargo, el que tiene, ya lo he dicho, a ayudar a extinguir el infierno.

Amigas y amigos, yo no descubrí nada que no existiera ya en su plenitud absoluta, nada que existiría ya en la plenitud absoluta de su imaginación. Uno puede descubrir una ruina oculta, pero nunca una ciudad recién construida con el esfuerzo de las propias manos y de su inteligencia bajo la intemperie de las estrellas.

Al escucharlo por primera vez yo me sentí como un elefante arrullando un membrillo con cabeza de lana, los catedráticos se sonaron los mocos, los poetastros sacaron sus pastillitas juanola para echarle regaliz al envidiosillo fantasmita de la vanidad, los gramáticos se aferraron como pudieron a sus subordinadas de subjuntivo, los reacios y los recalcitrantes se volvieron sumisos, y yo, sencillamente, comencé de nuevo a creer en la palabra redentora de la poesía y a ser desde entonces algo más feliz. Muy feliz, la profecía del amanecer se había cumplido, y de la mano de Rimbaud el vidente, Mario Obrero entraba a caballo en la ciudad impaciente de todos los sueños pendientes de ser soñados.

Mario Obrero es consecuencia de sus padres, de su amorosa familia, de sus profesoras y profesores iluminados por la creencia en la igualdad de oportunidades y la pedagogía en libertad. Mario Obrero es el sueño cumplido de cuantos desapercibidos y bienaventurados caminan por los silenciosos caminos de la madrugada hacia el esfuerzo de las fábricas y los almacenes de trabajo esclavo. Mario Obrero es la verdad sin sombra de cuantos dejan la llave perfumada para las alas del ciervo en las cerraduras de la muerte. Mario ha venido a intensificar con su palabra la experiencia moral del mundo, en alianza con los débiles y los descontentos, con la única arma de la dulzura y la lámpara, con la humildad del herrero, del repartidor de buenas noticias para los que ya no esperaban nada de la vida. Y esa tarea, que justifica y ennoblecen la vida en épocas de tanta penuria, es otro milagro civil, la inalcanzable tortuga

ecuestre que cruza con su consigna el mundo: no hay prisa, llegará, llegaremos al país del bien, a la tierra que algún día llamaremos la patria justa, a la sociedad refundada sobre unos nuevos cimientos que hagan más temprano que tarde imposible el sufrimiento y el dolor humano, a la que aspiraba con radical dulzura el pensamiento de Óscar Wilde.

Yo solo he venido aquí a darle las gracias a Mario Obrero por la rotundidad de su impecable creencia, en él vive ahora la confianza absoluta de quienes fuimos y seremos sus amigas y amigos. Traigo un petirrojo para la dignidad de su frente, una estrella de mar para la ola de su pecho, traigo el saludo de la maravillosa amiga, Guadalupe Grande, que ya solo vive en el aire, traigo el abrazo de las encinas y las aguas del Sil, la esperanza en forma de rosa de los que murieron en la Resistencia y de cuantos sufrieron la tortura por una causa justa, le traigo el mejor pan que para él hubiera amasado mi padre. Toma Mario los dones de la vida, todos son tuyos, el horizonte por el que regresan de su tiempo en la historia los desterrados, los pinos que crecen más felices y altos con la esperanza de ser papel para tus libros futuros, la almohada de Chagall para tus bellos sueños, la aldea de la libertad donde anuncia el cuco la legítima venganza de la primavera.

Me basta haber vivido el tiempo de esta anunciaciόn, doy por satisfecha mi vida, como tantas otras personas que te quieren, por haberte visto nacer a la más alta tarea que una persona puede tener en la vida, poner en las manos del tiempo presente las palabras con la que se construyen, día a día, los derechos civiles a la felicidad.

Una vez, hace siglos, queridas amigas, le preguntaron a John Keats qué era para él un poeta, el joven poeta inglés, para quien verdad y belleza eran la misma cosa, para quien lo bello y lo justo habrían de ir siempre de la mano, y así respondió: *Poeta, poeta es aquella persona que en presencia de otro se ha de considerar siempre su igual, sea este el rey o el más pobre del clan de los mendigos.* Si alguien me lo preguntara a mí, hoy, o dentro de mil años, cuando ya solo sea una sombra entre las sombras, volvería a decir lo que con radical, incuestionable, rotunda certeza, contesté en su día, hace ya más de ocho años, a la mano invisible del ángel de las preguntas: Un poeta, un poeta es alguien muy joven que llega a un mundo que era muy viejo, ese ruido ya pájaro, ese cometa que roza la Tierra una vez cada siglo, este muchacho, este hombre, este milagro de luz, amor e inteligencia que es vuestro compañero, vuestro alumno, nuestro ya cómplice amigo de la más preciosa aventura terrestre, el más joven, el más esperado, el ya más necesario poeta que la fraternidad y la honradez del Mundo, se atreve, ante el infinito testigo de los astros, a pronunciar con absoluta felicidad su nombre de ayer, Marito, unido ya a su radiante presencia en la poesía del presente y del porvenir: Mario Obrero.

(Palabras pronunciadas por Juan Carlos Mestre  
en la colina de La Senda el 23 de marzo de 2021)



# Azar

Joven ha sido, también escribe milagros,  
Todos narran títulos que pueden llorar,  
Una ocasión de pregunta: ¿atenderá a la oración?

AL

Bomba papel fugaz,  
dulce carta militar.  
Tardes ocultan cuadros,  
Macetas incluidas.

LBC

## HUMANO

Humano bonito callado hermano amado olvidado  
animal comida tuvo  
sintagma nominal crudo.

MMG

Mediante esta expresión de esta unidad  
con un procedimiento con calculadora  
en recta un grifo de agua durante el paseo  
se resuelve el siguiente ejercicio con álgebra

efp

Ayer vi hojas fuera de mi casa con arroz de sal  
y no cogí el pan que compré en la tienda.  
Mañana voy a saltar en el tejado de la vecina.

efp

Noche nada despertó  
antes las blancas orquídeas  
mientras pisadas capaces  
siguieran apretando.

LN

Pronto la fui empresa,  
capilla sombra fuerza,  
hermana intrépida.

MMA

Destaca nostalgia experimental  
mismo respeto propugnaba  
moderno señala artísticos  
de nuevo distintas veces  
quieres asistir, emplea.  
Parecieron envidiosos poesía  
literatura con dinastía.

CZF

Humanos de un temporal  
texto de palabras explica  
las pueden personificar  
esta oración es objetiva.

Luis M.

Poco paper primera transmedia  
Representación de poco tiempo  
Anuncios jugando con tu mente  
No leer.

CD

Este de encantamientos  
envejecerá en cimientos  
aguantando estruendos  
quinientos años atrás.

Anonim name

# Vida

Qué empeño en olvidar lo que ya sé.  
Qué empeño en imitar a otra persona.  
Qué empeño en ser quien no soy  
Y en hacer lo que no quiero hacer.  
Necesito vivir,  
Necesito soñar,  
Necesito bailar, cantar, correr, saltar, aullar.  
Y también necesito dejarme llevar.

Sofí

En la vida nunca hay demasiada aventura,  
Nunca hay demasiada emoción y adrenalina.  
En la vida nunca hay demasiada tranquilidad,  
Nunca hay demasiada paz y armonía.  
En la vida lo único que hay es eso,  
Tu vida.  
Y, ya que la tienes, disfrútala.

Sofí

Canciones y libros que despiertan sensaciones,  
las horas se convierten en minutos  
y la luna sustituye al sol.  
La vida es demasiado corta para negarse a vivir.

Anónimo a

## ATTRÉVETE

Atrévete a ser libre,  
a ser tú al cien por cien,  
que nadie juzgue tu manera de pensar o de ser.

Atrévete a ir a por ello,  
eso que sueñas cumplir,  
que la vida es muy corta,  
y sé que tú eso lo puedes conseguir.

lu

¿Qué prefieres?  
¿Realidad o ficción?  
Prefieres un mundo de fría tez,  
De desastres y calumnias,  
De mitos infundados  
Por aquellos que piensan dioses ser.  
O prefieres un mundo en donde  
Los fantasmas existen,  
Los objetos hablan  
Y donde da igual como seas  
Vas a pertenecer igualmente.  
Entonces ¿Qué prefieres?

Sofí

Todo es posible  
o eso nos han hecho creer.  
Aunque dudo que eso pase en nuestra realidad  
porque, que yo sepa,  
todavía no tengo un dragón de mascota.

J

Yo creo que me hicisteis un hechizo  
o alguna clase de magia  
porque yo lo veía todo oscuro,  
entonces escuché vuestras voces,  
vuestras sutiles melodías  
y todavía no entiendo cómo  
pero la oscuridad se tornó en una cálida gama de colores.

J

## *Tutorial para respirar*

- 1 Abre las fosas nasales y retira todo los objetos que las obstruyan.
  - 2 Absorbe el aire con la nariz ligeramente.
  - 3 Haz que el oxígeno entre a tu cuerpo, preferiblemente a los pulmones.
  - 4 Despues de unos segundos, exhala todo el aire para no quedarte más rojo que un tomate.
  - 5 Si todo ha salido bien, ¡felicitaciones!
- Ahora repite este proceso durante los próximos 100 años.

Fer

# Corazones

Murmullo, eso es lo que oigo,  
cuando voy en el tren,  
en el autobús, en el metro  
o simplemente cuando paseo por Madrid.

Murmullo, eso es lo que oigo  
en fiestas, en las calles...  
Pero cuando estoy sola en mi habitación,  
solo oigo silencio y veo mil pensamientos  
sobre ti,  
que vuelan a mi alrededor.

María de la C. M.

Dime por qué el amor se convirtió en una agonía de dolor.  
Dime si podré encontrar tu luz  
Porque sin tu destello  
Permaneceré por la eternidad esperando a por ti.

Un sueño lúcido con el que descanso  
En paz y armonía con la mente en blanco  
Y la sensación de no querer irme.

Bella es la palabra que te define  
Con el universo rendido a tus pies  
Lo único que diré será lo preciosa que estás.

I.O.Escribano

Sueño que cae la noche.  
Ahí estoy yo, sola.  
La luz se va.  
Vienen los monstruos y ahí sigo, sin moverme.  
¿Es que quiero que me coman?  
Diré que no,  
pero en el fondo lo deseo.

AL

Planté una rosa blanca  
para que veas todos los días  
lo que yo por ti daría.  
Crecza en enero o en junio  
nunca habrá ningún diluvio  
mientras sepas  
que mi corazón es tuyo.

PINK

La suave brisa de la noche,  
los árboles y sus hojas meciéndose como si de un baile se tratara,  
las estrellas decorando el firmamento,  
la luna alumbrando todo lo que la vista alcanza  
y entre toda esa paz estamos nosotros.

J

Una niña pequeña e inocente,  
Va por la calle y de repente,  
Ve una grande figura acercándose,  
Quiere salir y no agacharse.  
¿Será un sueño?  
¿O tal vez es su dueño?

AL

Me confundí al verlo  
porque era algo extraño  
y, aunque no me miraba a mí,  
yo no paraba de mirarlo.  
Ojalá sepa de mi existencia

dtn06

En el cielo he de hallar  
el sonidos de los pájaros chillar  
para aprender a amar.

PGM

# Fuera, dentro, yo

Las hojas frotando  
con el movimiento del aire  
y los pájaros piar.

Bolígrafos escribiendo  
y suspiros de cansancio  
al hablar .

Confusa y pensativa  
el sueño me mata por dentro  
sin parar.

BGT

## SONIDOS PASAJEROS

Fuera el viento choca  
con risas y llantos,  
conversaciones y discusiones.

Dentro es distinto,  
dentro está en silencio,  
con respiraciones y suaves susurros  
pasos que van de un lado a otro,  
buscando algo que hacer.

Y más dentro, dentro del todo,  
hay miedo y valentía,  
la esperanza de cumplir sueños  
y la inquietud de no poder lograrlo.  
Dentro hay alegría y tristeza,  
Y el apoyo de quienes nunca se irán.

lu

Pájaros, árboles, viento,  
transformados en alegría, calma, silencio.  
Sillas, mesas, susurros,  
transformados en estrés, aburrimiento, barullo.

Is

## EL SILENCIO

El silencio absoluto no existe,  
Siempre hay ruidos como  
La brisa, los pájaros, voces y más cosas.

Pero lo que sí que hay es el silencio interno  
Que te relaja y te tranquiliza.

A veces ese silencio interno es interrumpido  
por algo como un móvil o porque se cae algo.  
A la gente a la que no le gusta el silencio  
es porque no saben lo que es el verdadero silencio.

PLC

El viento mueve los árboles  
como los alumnos somos  
guiados por los profesores.  
El cansancio es inevitable  
pero algunos no lo comprenden.

AJG

Aire moviéndose cálidamente  
las hojas con un simple ruido,  
las sillas chirriando  
y el archivador golpeando.  
La alegría dentro de mí  
pero incluso con cansancio.

efp

Fuera se escucha el viento  
y de vez en cuando un avión.  
Dentro mi madre hace ruido  
y suena alguna notificación.  
Yo, nervioso y angustiado  
sobre todo siento presión.  
Pero dentro siento amor  
a todos los de mi alrededor:  
eso, en el corazón.

FAM

## SONIDOS

Árboles, hojas cayendo, pájaros,  
respiraciones, bolis escribiendo poemas,  
cuadernos arrastrándose,  
agobio, estrés, tristeza, sueños y vacío en el fondo de mi alma.

MMC

Fuera hojas chocando y coches pitando,  
fuera pájaros cantando y voces sonando,  
dentro hojas siendo arrugadas, machacadas y tiradas.

Dentro bolígrafos aunque ningún pájaro  
yo, yo nada, solo el silencio y la calma.  
Yo soy esa nada que para mí lo es todo.

Anonim name

# Me gustas

Me gustas cuando hablas de tus pasiones,  
cuando sonrías al ver un mensaje mío,  
cuando te ríes hasta llorar,  
cuando te caes y te levantas disimulando.

Me gustas más cuando pones tu canción favorita  
y la cantas todo lo alto que puedes,  
o cuando me cuentas qué tal tu día  
o cuando me escribes añadiendo mil corazones  
o cuando nos reímos de los fallos.

Pero aun me gustas más  
cuando me miras directamente a los ojos,  
me sonrías y me sumerges en un abrazo de mil horas.

CD

Me gustas cuando me vacilas,  
cuando haces cosas sin sentido,  
cuando cruzamos miradas en el parque,  
cuando me cuentas una de esas historias.

Me gustas cuando te enfadas y al rato te empiezas a reír,  
cuando te ríes y me lo contagias,  
y cuando no me dejas mirar la hora  
para que no me tenga que ir.

Pero aún me gustas más cuando  
vienes a mi habitación y me despiertas,  
de ese sueño donde nos conocimos en la estación.

lu

Me gustas cuando te enfadas,  
cuando la cagas, cuando mientes,  
cuando me vacilas, cuando me ignoras,  
cuando me dejas en visto.

Me gustas cuando lloras, cuando te vienes abajo,  
cuando te animo, cuando sientes que no puedes más  
y que el mundo se te cae encima.

Pero aún me gustas más cuando sonrías,  
cuando te alegras, cuando celebras,  
cuando gritas y aplaudes, cuando eres feliz y se te nota.

Is

Me gustas cuando ríes.

Me gustas cuando me abrazas y me llenas de colonia,  
me gustas cuando nuestras miradas se encuentran,  
me gustas cuando a tu lado me siento a salvo.

Pero me gustas más cuando me suplicas que siga hablando contigo.

ALX

Me gustas cuando llego a casa y eres el que mas se alegra de verme.

Me gustas cuando te doy una orden y me haces caso.

Me gusta cuando eres feliz, echado en mis piernas.

Me gusta cuando entiendes lo que pasa y sabes que has hecho algo mal.

Me gustas cuando duermes y me dejas echarme a tu lado.

Pero aun me gustas más cuando me doy cuenta que no eres humano,

Que eres superior.

Que jamas me traicionarías u odiarías.

Que siempre me amarás.

Y que siempre serás mi pequeño amigo.

—. —. —. —. —. —. —. —.

Me gustas cuando nada dejas pasar,  
me gustas cuando eres valiente,  
pero aún me gustas más  
cuando todo lo dices de frente.

Luis M.

# La magdalena de Proust

Ahora recuerdo aquel sonido de las olas del mar,  
ahora recuerdo aquel calor infernal,  
ahora recuerdo aquel olor a salitre,  
ahora recuerdo aquel verano de cine.

Is

Ahora recuerdo ese sabor a estofado  
ahora recuerdo ese olor a tierra  
ahora recuerdo ese ratito en el pueblo  
ahora recuerdo esas paellas del domingo  
y sí, por fin,  
recuerdo el mejor verano de mi vida.

Tigre

Ahora recuerdo aquel sabor del melón.  
Ahora recuerdo aquella sensación de libertad y alegría.  
Ahora recuerdo aquel olor a paella de mi abuela.  
Ahora recuerdo aquel olor al mar.  
Ahora recuerdo aquella sensación al nadar y bucear.  
Ahora simplemente recuerdo el VERANO.

Anónimo

Ahora recuerdo aquel momento,  
aquel momento en que sentía  
paz y libertad.

La brisa y la textura  
de la arena y el choque  
de las olas en el mar.

Ahora recuerdo aquel día  
que llegaba a casa  
sin ninguna preocupación  
y demasiada liberación.

BGT

Ahora recuerdo esa canción  
donde mis mejores recuerdos se esconden,  
las noches sin dormir mirando las estrellas  
y las partidas de cartas que parecían nunca acabar.

Anónimo a

Ahora recuerdo aquel tacto de la arena,  
Ahora recuerdo aquel olor a sal marina,  
Ahora recuerdo el sonido de nuestras risa  
Y el de las olas rompiendo en la costa.  
Ahora ya lo recuerdo todo,  
Ahora te recuerdo a ti.

Sofí

Ahora recuerdo aquel olor a naranjas.  
Ahora recuerdo aquel olor a huerto.  
Ahora recuerdo aquel sabor a tierra.  
Ahora recuerdo aquel tacto rudo.  
Ahora recuerdo el dolor que sentí  
A la hora de poner el anzuelo  
Junto a mi tío abuelo,  
que nunca olvidaré.

Hugo

Ahora recuerdo aquel olor a playa,  
Ahora recuerdo aquel lugar donde me bañaba,  
Ahora recuerdo aquel sonido que escuchaba  
De las olas rompiendo en la orilla del mar

Sin parar,  
Sin parar,  
Sin parar.

Ahora recuerdo aquel sabor a limón del helado,  
Ahora recuerdo aquella feria a la que iba,  
Ahora recuerdo aquella comida que estaba tan rica,  
Ahora recuerdo,  
Ahora recuerdo,  
Ahora recuerdo.

PLC

Ahora recuerdo aquel momento,  
ahora recuerdo aquella sensación.  
Parecía que el corazón  
me iba a salir del pecho.  
No recuerdo por qué reíamos  
y tan poco me importa.  
Porque sé que lo recordaré  
hasta que llegue el fin.

FAM

Ahora recuerdo aquel olor a tierra mojada  
que sale del monte de mi pueblo.  
Ahora recuerdo aquel sabor del helado  
que comprábamos en el quiosco de la esquina.

Ahora recuerdo esos tiempos felices,  
esos tiempos que ojalá se repitan.

AFG

Aún recuerdo aquel sonido,  
aquel ruido a lluvia,  
aquella imagen de campo mojado,  
aquel lugar,  
aquel verano.

HHG

Ahora recuerdo aquel momento en el que lo perdí,  
esa persona que me cuidaba siempre,  
esa persona que me contaba historias,  
esa persona que me mostraba sus fotos,  
esa persona que ya no está aquí.

Fer

Ahora recuerdo aquella canción que cantaba en mi mente en el bus  
Ahora recuerdo aquellos nervios y emociones  
Ahora recuerdo esa arena tan fina y esos momentos  
con mis amigos  
Qué bien no recordar ni un solo momento de tristeza  
Qué bien recordar emoción y no pereza

-.- -.- .- -.- .- -.- - -.-

Ahora recuerdo aquel color,  
el mismo que había  
en las luces de tu habitación  
donde reíamos hasta llorar  
y nos abrazábamos por horas.  
El mismo que usas como corazón  
en tus mensajes que siempre me alegran los días.  
Ahora recuerdo aquella sensación  
de estar tan cerca hasta oler tu perfume,  
esa misma sensación de comodidad  
y sentirme tan segura.

CD

# Invisible

Este dolor es un espanto,  
que no se puede aguantar.  
Este amor es un encanto:  
menos sufrir y más amar.

Is

Este poema es un estreno  
parecido al grueso cielo:  
si rápido lo observo,  
que me tiene, yo sí siento.

AJG

Cuánta higiene hay aquí dentro,  
todo brilla, no hay mentiras.  
Los villancicos y la amistad nos unirán por  
siempre.

PMA

Me encanta que llegue el fin de semana,  
porque en casa nos hacemos una pizza artesana,  
la pena es que se pasa muy rápido,  
que en cuanto me descuido,  
estoy en clase estudiando.

PMA

No me comí las páginas.  
No robé el libro.  
Leí lo que yo redacté.  
Lo tengo asumido.  
Si usted lee de fantasía,  
No hay más que hablar.  
Lee que todos tenemos ojos,  
que leer es sentir.

ALX

Esa primera vez que te vi, me asusté,  
quise escapar de eso, pero era infinito;  
por otra parte, era adicta a aquello  
y solo quería llorar por lo que tenía adentro  
me sentía reprimida a eso.

Tenías lujuria  
la cual no podías ocultar,  
te fascinaba verme llorar  
y no me dejabas vivir en paz.

Sofius

Bajo la lluvia fría  
Con ritmo corto y seco,  
Llora un sonido lejano  
La amargura de su melodía.

Sofí

Cuando el sol deje de brillar  
y te empieces a callar  
ese día será  
cuando mi sonrisa se empiece a apagar.

JP

El día que te conocí,  
me dio miedo mirarte.  
El día que te miré,  
me dio miedo quererte.  
y ahora que te tengo,  
me da miedo perderte.

SDP

El reflejo del espejo  
parecía un espejismo  
ya que ni el pobre hombre  
se reconocía a sí mismo.

AM

### Fin del verano

Volverán las cansadas clases,  
en tu ventana los niños a asomar,  
y otra vez con el ojo en las ventanas  
asomándose caerán.  
Pero aquellos que la caída frenaban,  
su miedo y mi risa continuarán.

Villa

Este poema es silencioso,  
Parecido al otoño cuando caen las hojas,  
Si leyendo yo olvido,  
todo los problemas no siento.

LN

Yo sueño que estaré allí.  
De este peso cargado  
e imaginé que en otro estado  
más ligero me vi.  
¿Qué es la vida? Un sueño.  
¿Qué es la vida? Una ilusión.  
Una dureza, una fantasía.  
Y el menor mal es grande  
si lo vivo sin ti.

Fer

## ATENCIÓN

Atención, alma roja,  
¿qué sabes de nota?

Atención, alma azul,  
¿qué crees que eres tú?

Atención, almas,  
escuchadme no más.

Alma azul, ten cuidado  
con el bello príncipe azul.

Alma roja, ten cuidado  
con el rojo del azahar.

Dragones y tierra,  
Atención.

Rosa de los Vientos

# Verano

Mis pies cansados de correr,  
el atardecer rozando el mar,  
castillos de arena y pequeñas caracolas  
momentos interminables de felicidad.

Anónimo a

Un espejo y dos lágrimas,  
verano y libertad,  
pastel de fresa y muchas risas,  
millones de apuntes y agotamiento .  
La adolescencia y nosotros.

Anónimo a

Esas risas de alegría  
que a todos nos hacen reír.  
La lluvia ya no está presente,  
pero el sol sí.  
Debes esforzarte  
si adelante quieres seguir.  
Todo eso nos recuerda  
que el verano ya está aquí.

LBG

Un abanico de colores,  
que pocas veces se ve.  
Tan solo eso pasa,  
cuando la lluvia y el sol se ven.

LBG

Volverán las eternas vacaciones  
en tu casa a disfrutar  
y otra vez con el calor a sus fiestas,  
bailando a disfrutar.

efp

# Gracias

Gracias a las historias por hacerme sentir,  
gracias a las canciones por tragarse todas mis lágrimas,  
gracias a las flores por su aroma primaveral  
y gracias a la luna  
por iluminar cada una de mis noches.

Anónimo a

Gracias a mis padres por darme la vida,  
gracias a la vida por darme personas,  
y a esas personas por darme la vida.

Gracias por la mesa con comida,  
por la casa y mis amigos.  
Gracias a mi familia por ser mi apoyo,  
cuando mi mundo se estaba ahogando.

lu

Gracias a la vida  
por darme tu sonrisa,  
por curarme esa herida  
que me hizo la brisa.  
Gracias a la vida  
por demostrarme que valía.

SDP

# Poema de Antonio Hernández Fimia

## JOVEN A TIEMPO

Mejor ahora  
que el mundo todavía  
no parece tan serio.

Mejor ahora  
que hasta el dolor se enfriá  
si no se duele a tiempo.

Mejor ahora  
que al ser por alegrías  
vivir parece un juego.

Mejor ahora  
que suele ser mejor  
robar a que te roben.

Luz de la aurora,  
princesa y dragón,  
voz del desorden,

di cómo se enamora  
a un joven sin amor  
que ya no es joven.



# Tres poemas de Mario Obrero

Azul.

La sinfónica de las conchas toca  
a la espera del suave desahucio de las estrellas.

Oigo la espuma  
desvelar el secreto de tus rizos  
Besos de papel.

Pájaros de madera.

Las tejas circunferencian el canto de las rocas.  
Tal vez,  
sobre las dunas,  
un niño encuentre sus castillos de arena.

2015, inédito

Cumplo dieciséis años con unas alpargatas de esparto y el sonido de las cosas escondidas  
cumplo dieciséis años como quien apaga las tostadoras del paraíso cada mañana  
como un nuevo padre que busca happy birthday en el traductor  
las hogueras sobre mis sueños lejanos leen el horóscopo y dibujan caballos con su sangre  
no pido grandes desfiles  
cumplo dieciséis años pero tampoco es el Día Nacional del Guacamole  
comeré cereales y tartas calientes y apio con crema de cacahuete  
ataviado con chaleco de perejil y bajo el pestillo de las puertas  
siento los pechos temblar en montones de azúcar  
cumplo dieciséis años y noto mi alma crujir como  
rodillas adolescentes  
crezco y me veo tan dentro que los recolectores de azafrán repiten el pretérito imperfecto  
del verbo connaître  
los poetas tienen una caja de lápices que abren cada atardecer mientras lloran en griego  
bailo sobre una tierra y pronuncio lentamente mi nombre.

2019, *Peachtree City*

Algo anda suelto entre los ahogados de Rimbaud  
entre las que heredaron un organillo y ahora salen bajo la lluvia a  
sembrar cebollas

algo anda suelto en la tiza de las maestras y los grifos ancianos  
en las que construyen un globo hinchable para ir a las fruterías del  
horizonte

algo anda suelto por una senda  
angosta de luces verdes y leves palomas  
algo sobre el amor y sus resonancias.

2021, inédito

**E**l nacimiento de este libro ha sido posible gracias a Juan Carlos Mestre, Premio Nacional de Poesía, que nos regaló su visita el 23 de marzo de 2021 y ahora el maravilloso texto que abre estas páginas; gracias a los chicos y chicas del IES La Senda que han dejado de lado los prejuicios negativos contra la poesía y se han puesto a crear; a M.ª Jesús Herrero, que ha añadido belleza gráfica a su contenido con la aportación de los dibujos de Mara Barrera, María Cano y Beatriz Montes, estudiantes de 1º de Bachillerato; a Antonio Hernández Fimia, que ha puesto la guinda de este proyecto con su *Puro teatro*; a Mario Obrero, que nos ha inspirado y estimulado diariamente con su forma de estar en el mundo.

*El jóven poeMario fue creado entre el 23 de marzo de 2021 (Día de la poesía)*



*y el 23 de abril (Día del libro)*

*Ilustración de María Cano*